

Gott ist mein Lied.

1

Text: Christian Fürchtegott
Gellert (1715-1769)
Melodie: Erika Bergmann

Gott ist mein Lied,

Musical score for the first section of the hymn. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics "Gott ist mein Lied, Gott ist mein Lied," are written below the notes. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics "Gott ist mein Lied," and "Er ist der Gott der" are written below the notes.

Gott ist mein Lied,

Er ist der Gott der

Musical score for the second section of the hymn. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics "hehr ist sein Nam', und groß sind Sei - ne" are written below the notes. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics "Stär - ke" are written below the notes.

Musical score for the third section of the hymn. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics "Wer - ke und al - le Him - mel Sein Ge - biet." are written below the notes. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp.

Männerchor:

Musical score for the men's choir section. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics "Wer kann die Pracht von Sei - nen Wun - dern fas - sen? Ein" are written below the notes. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp.

je - der Staub, den Er hat wer - den las - sen,

Chor:

ver - kün-digt Sei-nes Schöp-fers Macht, ver - kün-digt Sei-nes Schöp-fers

Macht. Der klein - ste Halm ist Sei - ner Weis - heit Spie - du Luft und

Meer, ihr Au - en, Tä - ler, Hü - gel, ihr

seid Sein Lob - lied und Sein Psalm, ihr seid Sein Lob - lied

and Sein Psalm. Nichts, nichts ist mein, das Gott nicht an-ge-hö - re;

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The vocal line begins with a quarter note followed by a half note, then a dotted half note. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes.

Herr, im - mer - dar soll Dei - nes Na - mens Eh - re, Dein

This section continues the musical setting. The vocal line starts with a half note followed by a dotted half note. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are placed below the notes.

Lob in mei-nem Mun - de sein! Dein Lob, Dein Lob in
Dein Lob in mei-nem Mun-de sein, Dein Lob in

This section includes a vocal line starting with a dotted half note followed by a quarter note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are placed below the notes.

mei - nem Mun - de sein! Dein Lob in Mun - de sein!
mei - nem Mun - de sein!

The final section of the musical score shows a vocal line with a dotted half note followed by a quarter note. The piano accompaniment includes eighth-note chords. The lyrics are placed below the notes. A 'rit.' (ritardando) instruction is written above the vocal line in the middle of the section.

Fülle der Freude(Psalm 16)

Text: Walter Wjst
Melodie:Eduard Bergmann

2

The musical score consists of four staves of music for voice and piano, arranged in two systems. The top system starts with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time (indicated by a '3'). The lyrics are:

Be - wah - re mich, Gott, denn ich ber - ge mich bei
Be wah - re mich, Gott,

The bottom system continues with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time. The lyrics are:

Dir, mei - nem Herrn; ja ich lo - be Dich
Lo - be Dich

The third system begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time. The lyrics are:

und will glück - se - li - gen Her - zens wa - gen. in kind - li - eher

The fourth system concludes with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time. The lyrics are:

Ein - fall Dank zu sä - gen. Nur
Nur Du bist mein

Du bist mein Herr,
Dir will ich mich weih'n
Herr,
Dir will ich mich weih'n, mein

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in A major (three sharps). The music features eighth-note patterns and rests. The lyrics are integrated into the melody.

mein Glück ruht in Dir, in dir nur al - lein! Wie
Glück ruht in Dir
mein Glück ruht in, Dir in Dir

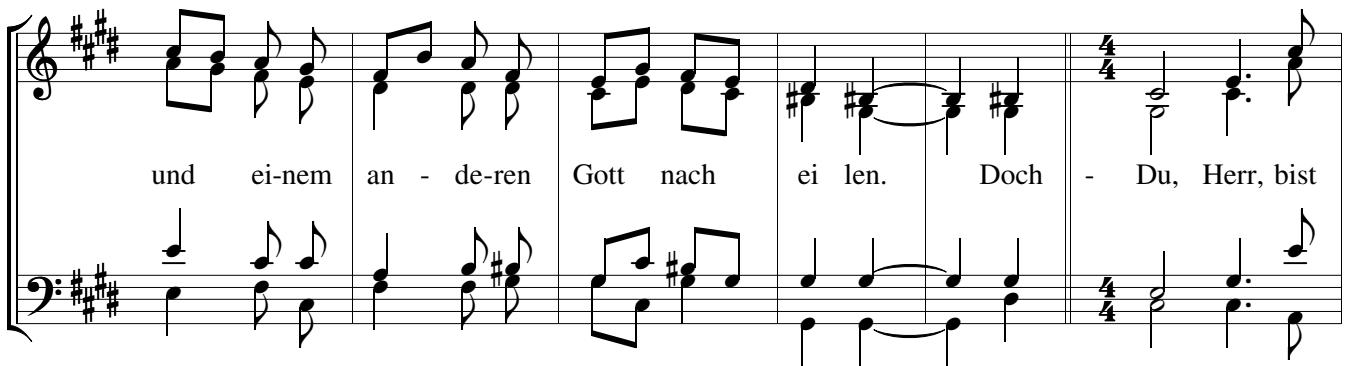
This system continues the musical line from the first. It includes a measure where the time signature changes to 2/4. The lyrics describe a state of peace and divine presence.

zahl-reich mär-tern quä - len-de Schmer-zen Men- schen mit un - büß -

This section features a rhythmic pattern of eighth-note pairs (dotted half notes) in both treble and bass staves, creating a sense of repetitive, almost agonizing, suffering.

fer - ti - gem Her - zen, die ganz im Bann- kreis der Welt ver - wei - len

The final system concludes the piece with a somber and contemplative atmosphere, depicting a world held captive by sin.



und ei-nem an - de-ren Gott nach ei len. Doch - Du, Herr, bist



mein, das herr - lieh ste Teil mein kost - li - ches Los, mein



E - wi - ges Heil. Doch du Herr, bist mein, das herr - lieh - ste



Teil, mein köst li - ches Los, mein e - wi - ges Heil. Die

Meß - schnür fiel mir auf Lieb - li - ches Land; Du gabst mir ein Erb - teil in

This musical score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The vocal line begins with eighth-note chords, followed by a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

mei - ne Hand, das mir im Grund mei - nes Her-zens ge - fällt und

The vocal line continues with eighth-note chords, followed by a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains a steady harmonic foundation with eighth-note chords.

Dich, den Ge - ber, vor Au - gen mir hält. Dich will ich lob - prei -

The vocal line features eighth-note chords, followed by a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment supports the melody with eighth-note chords.

sen, der früh und spät mich stets und in al - lern so

The vocal line consists of eighth-note chords, followed by a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

treu be - rät. Dich will ich lob-prei - sen, der früh und spät mich

The vocal line features eighth-note chords, followed by a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment supports the melody with eighth-note chords.

stets und in al - lern so treu be-rat.
Zu Dir,
Zu Dir, der Schir-mend zur

This musical score consists of two staves. The top staff is for the piano (treble clef) and the bottom staff is for the voice (bass clef). The key signature is A major (three sharps). The music features a steady eighth-note pattern in the piano part, while the vocal line has longer notes and rests. The lyrics are written below the notes.

froh-lockt
Rech-ten mir steht, froh-lockt mei - ne See - le im Dank - ge -

In this section, the piano part continues with eighth-note chords. The vocal line begins with a rest followed by a single note, then resumes with a sustained note over several measures. The lyrics describe a state of joy and thankfulness.

Es freut sich mein Herz
bet. es freut sich mein herz und jub - belt dir

The piano part provides harmonic support with sustained notes and simple chords. The vocal line expresses personal joy and celebration. The lyrics "bet." likely refers to a previous section or a specific performance context.

Hai-le lu - ja, mein Hel -
und ju - belt Dir zu: Mein Herr, mein Hei -
ZU:

This final section of the score shows the piano part with sustained notes and the vocal line concluding with a powerful, sustained note. The lyrics express divine adoration and celebration.

fer, mein Trös-ter bist Du! Mein Trös-ter bist Du!
fer, mein Trös - ter bist Du! Und ü - ber - aus

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are: "fer, mein Trös-ter bist Du! Mein Trös-ter bist Du!", followed by "fer, mein Trös - ter bist Du! Und ü - ber - aus". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

lieb-lieh wird' of - fen-bar die Füll-le der Freu-den auf im - mer-dar.

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are: "lieb-lieh wird' of - fen-bar die Füll-le der Freu-den auf im - mer-dar.". The piano part features sustained notes and chords.

7

Be - wah - re mich, Gott, denn ich ber - ge mich bei
Be wah - re mich, Gott

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are: "Be - wah - re mich, Gott, denn ich ber - ge mich bei", followed by "Be wah - re mich, Gott". The piano part includes sustained notes and chords.

Dir, mei - nem Herrn; A - men A - - men A - men,
Dir, mei - nem Herrn; A - men A - - men A - men,

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are: "Dir, mei - nem Herrn; A - men A - - men A - men," repeated. The piano part features sustained notes and chords.

Unaussprechlich

Text: Unbekant

Melodie: Erika Bergmann (1998)

3

1. Un-aus - sprech-lich
2. Un-aus - sprech-lich
3. Un-aus - sprech-lich
4. Un-aus - sprech-lich

gro-Be Ga-be!
sel-ge Freu-de
tie - fe Seuf-zer
heil-ge Wor-te

Gott sei e - wig
schenk - test Du, Herr,
stei - gen al - le -
legst Du dann in

Dank da - für,
mir in`s Herz
zeit em - por
mei - nen Mund.

daß du, Herr, auch
ü - ber - strö - mend
durch den Für - spre -
Stam-melnd hier an

mei - ne Ha - be,
selbst im Lei - de,
cher, den Trös - ter,
frem - dem Or - te

Du, des Him - mels
tief und still im
für uns, Herr, zu
mach ich Dei - ne

Glanz und Zier.
größ - ten Schmerz.
Dei - nem Ohr.
Gna - de kund,

Solo:

Arm und leer war
Un - ter Trä - nen
Und Du bit - test
tas - tend greif ich

einst mein Le - ben,
ich noch prei - se
oh - ne En - de,
in die Sei - ten.

da warst, Je - su,
Dei - ne Weis - heit,
Du ver - stehst des
Schwach noch jetzt mein

du mein Heil
die nicht irrt,
Geis - tes Sinn.
Lob er - klingt,

Und seit Du Dich mir ge - ge - ben,
die nach ih - rer Wun - der - wei - se ist ein e - wig Glück mein Teil!
Auch für mich hebst Du die Hän - de, treu - lich all die Dei - nen führt.
bald jauchzt durch die E - wig - kei - ten bis bei Dir da - heim ich bin.
neu ein Lied, das nie ver - klingt!

Danke

4

A dur a=1

Text: Lina Conti
Melodie: Eduard Bergmann 02,97

1 Dan - ke Gott schon früh am Mor - gen, ob der
 2 Dan - ke für die bes - te Ga - ben die Er
 3 Dank Ihm für die Ar - beits kräf - te und für
 4 Dank Ihm für die klein - sten Din - ge, schau - e
 5 Dank und sing in dei - nem Her - zen, lo - be
 6 Dank - kend, lo - bend ge - he wei - ter, bis du

Tag sei trüb, ob hell! Laß O laß dein bang - es
 uns ge - schenkt im Sohn, dass ein je - der Zu - tritt
 Ob - dach, Nah - rung auch, dass kannst trei - ben dein Ge -
 Sei - ne Ta - ten an, Gott! dass die See - le Ihm lob -
 stünd - lich dei - nen Ziel! Lob und dier auch in
 an - ge - langt am Dank wird zur Him - mels -

Sor - gen, Got - tes Hilf" ist stets zur Stell!
 ha - be durch Sein O - pfer zu dem Thron!
 schaf - te bis zum letz - ten Le - bens hauch!
 sing - e, nichts ver gißt, was Er - ge tan!
 Schmer - zen, das macht lei - chter dei - ne Not!
 lei - ter, wo`s einst gibt der Freu - den viel.

An Jesu Hand

Text: Aus Glaube Liebe Hoffnung
Melodie: Erika Bergmann(2002)

5

Piano accompaniment (top staff) and vocal line (bottom staff).

Vocal part with lyrics:

1. An Je - su
2. Nicht fern sind
3. An Je - su

Piano accompaniment (top staff) and vocal line (bottom staff).

Vocal part with lyrics:

rei - se!
Hö - hen.
za - gen

Nicht Ans und

schreckt mich

die - se Wüs - te

Hei - lands

mei - nen

Piano accompaniment (top staff) and vocal line (bottom staff).

An Jesu Hand Seite 2

D Em A A7

mehr.
Gnad.
Blick;
Noch wall ich
Der Mo - rgen-
nicht will den
hier zu sei - nem Ruhm und Prei -
stern lässt sei - ne Strah - len seh -
Ruhm der Er - de ich er - ja -

(Accompaniment parts: Bassoon, Cello, Double Bass)

D Hm G A Fis

se en, und har - re
gen, be - leuch - tet
mein Pfad führt
sei - ner Wie - der
hel - le mei - nen
mich zu ew - gem
kehr.
Pfad.
Glück.
O bald da -

(Accompaniment parts: Bassoon, Cello, Double Bass)

Hm A G Fism Em A Cis° Cis°+7

heim, auf trau - ten Frie - dens - Au - en
ruh ich nach mei - ner Rei - se

(Accompaniment parts: Bassoon, Cello, Double Bass)

Fis Em B° Hm G

aus! Dort werd ich mei - nen Hei-land schau - en bald, ja

* *Red.*

Red.

Schreib Gott den Weg nicht vor.

6

Text: Fritz Woike
Melodie: Eduard Bergmann

1.Schreib Gott den Weg nicht vor, den Er dich füh-ren soll! Er
 2.als dein klei-nes Herz, zur
 3.Er weiß al - lein das Ziel, du

ist bei dir, Sein Weg ist gna - den - voll. Nie irrt die
 rech-ten Stun - de schickt er Freud und Schmerz. Kommt auch die
 wirst es sehn, kein Körn - lein ist zu viel. Wie auch dein

Hand, die al - le Welt ge - macht. Ver-trau Ihm still, ver-trau Ihm
 Nacht und rinnt die Trä - ne heiß, ver-trau Ihm still, ver-trau Ihm
 Herz in Äng-sten sich ver - lor ver-trau Ihm still, ver-trau Ihm

still Er hat es wohl be - dacht. Ver - traу Ihm still.
 still ge - nug, daß Er es weiß. Ver - traу Ihm still.
 still schreib Gott den Weg nicht vor. Ver - traу Ihm still.

| 2. Vers |

| 3.Vers |

2.Er weiß es bes - ser 3.Er ist der Herr,

Herr, leite mich

Melodie Eduard. Bergmann

Text: Hedwig von Redern

7

12/8 time signature. Bass clef. The lyrics are:

Herr, lei - te mich, ich weiß nicht aus noch ein;
Gib, daß mein Fuß stets geh' in Dei - ner Spur,

Herr, lei - te mich, ich weiß nicht aus noch ein;
Gib, daß mein Fuß stets geh' in Dei - ner Spur, ja,
die

12/8 time signature. Bass clef. The lyrics are:

ja, die lei - te mich mit Dei-ner Hand nichts tu' als Dei-nen Au-gen Schein:
Dir ist al -lein ja, daß mein Herz

lei - te mich mit Dei-ner Au-gen Schein:
Dir ist al -lein ja, daß mein Herz

12/8 time signature. Bass clef. The lyrics are:

die Zu - kunft of - fen bar, vor Dir liegt auch der Weg schon son-nen - klar.
und je - des Glied an mir Dir dienst-bar sei, ja, ein - zig, Je-su, Dir!

die Zu - kunft of - fen - bar, vor Dir liegt auch der Weg schon son-nen - klar.
und je - des Glied an mir Dir dienst-bar sei, ja, ein - zig, Je-su, Dir!

12/8 time signature. Bass clef. The lyrics are:

Laß mich nur nicht auf eig -nen We - gen gehn,
Dann muß ich ja in lau - ter Freu - den nein, leh - re
stehn, eig -nen We - gen gehn,
eig -nen We - gen gehn,

mich auf Dei-ne Füh-rung
 auch mein Weg im Lich-te
 sehn; gehn; gib mir ein
 dann hin-dert Ohr, das Dei-ne Stim-me
 mich kein ir-disch Hin-der-
 gib mir ein Ohr
 dann hin-dert mich

hört,
 nis, ein Herz, das
 dann bin ich Dei-nen Wil-len nur be - gehrt!
 sehr ge-trost und ganz ge - wiß!
 Dei-ne Stim-me hört
 kein Hin-der-nis nur be-gehrt!
 ganz ge-wiß!



Der Herr hält deine Hände fest.

8

Text: Unbekant
Melodie:Erika Bergmann(2002)

1. Der
2. Er

Herr hält dei - ne
hat in sei-nem
Hän-de fest, o
Lie-bes - rat schon
glaub es al - le -
al - les vor - ge -
zeit; Er,
sehn und

This system shows two voices: a soprano-like part and a bass-like part. The soprano part has a treble clef and the bass part has a bass clef. The music is in common time (indicated by a '4'). The lyrics are written below the notes, with some words repeated between the two voices. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

der die Sei - nen
wird auch dir mit
nie ver - lässt ist
Rat und Tat ge -
im - mer trost - be -
treu zur Sei - te
reit. Was
stehn. Er,

This system continues the musical score with a similar structure. The soprano and bass parts continue their respective melodic lines. The lyrics describe divine support and comfort.

dich auch quält, was
der im Leid uns
dich auch drückt, o
heim - ge - sucht, weiss,
leg es al - Ihm ans
was al - lein uns

This system concludes the musical score. The lyrics express the reality of suffering and the hope of divine relief and support.

Was dich auch quält, was dich auch drückt, o leg es
Er, der im Leid uns heim - ge - sucht, weiss was al -

Musical score for the first stanza. The vocal line starts with a melodic line in G major. The lyrics are:

Herz! frommt, Von und dem es kommt und dass die wah - re der es schickt, Er Se-gens - frucht erst kennt auch aus der dei - nen Trüb - sal
Ihm ans Herz!
lein uns frommt,

Musical score for the second stanza. The vocal line continues in G major. The lyrics are:

Schmerz. kommt. 3. Er schlägt ja nicht nach Men-schen-art, vom Richt-geist schnell ent -

Musical score for the third stanza. The vocal line continues in G major. The lyrics are:

flammt, nein, sei - ne Zucht ist rech - ter Art, weil aus der Lieb sie

Musical score for the fourth stanza. The vocal line continues in G major. The lyrics are:

stammt. Drum mur - re nicht, wenn Er wenn dich übt, und
Drum mur - re nicht, wenn Er dich übt,
mur - re nicht, Er dich übt

glaub und zweif - le nicht, dass Er dich treu und

This musical score page features two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of four measures. The lyrics "glaub und zweif - le" are in the first measure, "nicht, dass" in the second, "Er dich treu und" in the third, and a repeat sign with a sharp symbol in the fourth. The vocal line is supported by a harmonic piano line.

in - nig liebt, auch wenn Er läu - tert dich! auch wenn Er läu - tert

This page contains four measures of music. The lyrics "in - nig liebt, auch" are in the first measure, "wenn Er läu - tert" in the second, "dich! auch" in the third, and "wenn Er läu - tert" in the fourth. The musical style remains consistent with the first page, featuring a treble clef, bass clef, and a harmonic piano part.

dich! Dass Er dich treu und in - nig liebt! O glaub es

This page shows four measures of music. The lyrics "dich! Dass" are in the first measure, "Er dich treu" in the second, "und in - nig" in the third, and "liebt! O glaub es" in the fourth. The musical structure continues with a treble clef, bass clef, and harmonic piano support.

al - le - zeit, o glaub es al - le - le - zeit! zeit!

This final page of the score contains five measures. The lyrics "al - le - zeit, o" are in the first measure, "glaub es" in the second, "al - le - le -" in the third, and "zeit! zeit!" in the fourth. The fifth measure is a repeat of the third. The musical notation includes a treble clef, bass clef, and harmonic piano accompaniment.

Herr, führ mich Deinen Weg.

Text:Unbekant
Melodie und Satz:Erika Bergmann(1997)

9

1.Herr, führ mich Dei - nen Weg, ob ich in oft nicht
 2.Es sind ja täg - lich neu - so wie die Sonn am
 3.Es bri - nget ja dem Ziel mich näh - er je - der

seh - e, dass ich auf schma - lem Steg durch Dei - ne Gna - de
 Mor - gen - mir Dei - ne Güt und Treu. Was gehst sol - len mei - ne Du nur sel - ber
 Schritt. brau - che gar nicht viel,

geh - e, dass ich auf schma - lem Steg durch Sor - mit, gen? Mir Dei - ne Güt und Treu. Was gehst
 mit, brau - che gar nicht viel,

Dei - ne Gna - de geh - e. mit.
 sol - len mei - ne Sor - mit.
 nur sel - ber Hei - land mit.

Ich bin gewiß...

Text: Daniel Weißgerber-
-Dieter Boddenberg
Melodie: Erika Bergmann

10

Musical score for the first stanza of the hymn. The music is in G minor (two flats) and common time (indicated by '8'). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

1.Ich bin ge - wiß, Du bist mir im - mer nah, in al - len
2.In dunk - ler Zeit bist du mein hel - les Licht, das Le - bens -
3.Herr Je - sus, lei - te, füл - le mei - nen Sinn an je - dem
4.Gib mei - nem Her - zen, Herr, den rech - ten Schlag und mei - ner

Musical score for the second stanza of the hymn. The music continues in G minor (two flats) and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

Stür - men führst Du mei - ne Hän - de. Ich weiß, daß längst mich, Herr, Dein
brot, das al - len Hu - nger stil - let. Du, Herr, bist mei - ne ew` - ge
Le - bens - tag, in je - der Stun - de. Führ mein Er - ken - nen bis zur
See - le auch ein tief Emp fin - den, das Band der Lie - be, reich an

Musical score for the third stanza of the hymn. The music continues in G minor (two flats) and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

Au - ge sah. Du gabst die Wen - - de.
Zu - ver - sicht, die mich er - ful - - let.
Tie - fe hin auf Geis - tes Grun - - de.
je - dem Tag, zu See - len bin - - den.

Gib Frieden

11

Melodie: Eduard Bergmann
Text: Ernst Moritz Arndt (1769-1860)

Chor

Gib Frie - - den, Herr, gib Frie - - den! Frie - - den!
Du mil - der Die Welt will Du mil - der Lie - bes - hort
Gib Frie - - den, Herr, gib Frie - - den! Frie - - den!
Gib Frie - - den, Herr, gib Frie - - den! Frie - - den!

Frauenchor

Duet

Chor

einst bist du ab - ge-schie - - den mit sü - - ßen Frie-dens - wort:
der Stil - le wird ge - mie - - den der Wil - - de hat den Sieg.
Dann grü - net schon hie -nie - - den ein Pa - - ra ort.

Euch geb ich mei - nen Frie - den, wie ihn die Welt nicht gibt.
Und Un - ruh herrscht auf Er - den, und Lug und Trug und List.
Und Sor - gen fliehn und Schmer - zen aus je - der schwe - rer Brust;
mei - nen Frie - den, wie ihn die Welt nicht List.
herrscht auf Er - den, und Lug und Trug und Brust;
fliehn und Schmer - zen aus je - der schwe - rer List.

Ver hei - - sen und be - - schie - - den dem, der da glaubt und liebt.
Ach, hei - - sen und be - - schie - - den dem, der da glaubt und liebt.
in laß es stil - le wer - - den du Her - - zen in Je - su Christ.
Freu - den blühn die stil - ler du in Lieb und Him - mels lust.

In der Welt voll Angst und Schmerzen

12

Text:Unbekant
Melodie:Erika Bergmann(1998)

Cm D°7 Cm D°7 G

1.In der Welt voll Angst und Schmer - zen,
2.Wie die Hen - ne ih - re Küch - lein,
3.Ob im fin - stern Tal wir wan - dern,
4.Herr, im Schat - ten Dei - ner Flü - gel, vol - ler Kampf und
si - cher hält und
Herr, auch Du bist
lass mich Tag und

Cm As Fm

Streit, hat der Herr für uns, die Sei - nen, Schutz und Wehr be -
warm, so nimmt Er die Ihm ver - trau - en fest in Sei - nen
da, bist zu hel - fen und zu trös - ten stets den Dei - nen
Nacht se - lig stets ge - bor - gen blei - ben, bis mein Lauf voll -

G Cm G Cm Fm B

reit. Ei - ne wun- der - sa - me Fes - tung zeigt uns Got - tes
Arm, schützt sie vor Ge - fahr und Schre -cken, ist es, gibt den Mü - den
nah. Nicht des To - des Schat - ten ist es, mein Au - ge
brach. brach. a tempo

Es Fm As Es G Cm

Wort: Sieh, der Schat - ten Sei - ner Flü - - gel ist dein Ber - gungs - ort.
Ruh, mit dem Schat - ten Sei - ner Flü - - gel deckt Er sanft sie zu.
sieht, nein, der Schat - ten Dei - ner Flü - - gel schüt - zend mich um - zieht!

4.

Cm **Cm
Es** **As** **C7** **Fm**

Bis vom Glau- ben in das Schau- en Du mich füh-rest ein aus dem

This musical score consists of two staves. The top staff is for the right hand of the piano, showing eighth-note patterns. The bottom staff is for the voice. The key signature is one flat. Measure 1 starts with a piano introduction. Measures 2-5 show lyrics in German: "Bis vom Glau- ben in das Schau- en Du mich füh-rest ein aus dem". The chords indicated above the vocal line are C major (Cm), C major over E minor (Cm/Es), A minor (As), C7, and F major (Fm). Measure 4 is marked with a '4.' above the staff.

Es **D°7
F** **G** **D°7
F** **Cm
G** **G7** **C**

Schat - ten Dei - ner Flü - gel in des Him - - - - mels Schein!

rit.

This section continues the musical score. The piano part includes chords D°7 over F and G. The vocal part continues with lyrics: "Schat - ten Dei - ner Flü - gel in des Him - - - - mels Schein!". The piano part ends with a G7 chord. The vocal part concludes with a long note on 'Schein!' over a C chord. A 'rit.' (ritardando) instruction is placed under the vocal line near the end of the measure.

Ich komm zu dir

13

Melodie: Erika Bergmann(2003)

Text: Elisabeth Dreisbach

Ich komm zu dir
Oft bin ich matt und brauch - che dei - ne Gna - de. Al - lein kann

mich nach dei - ner Va - ter - lie - be. Bei dir nur find` ich die er-sehn - te
ich nicht geh`n auf dunk - lem Pfa - de. So reich mir dei - ne star - ke Va - ter -

Ruh. hand. O nei - ge dich Herz zu mir, zur Ruh, zu mir, Ruh. mein Mein
Bring du mein ne - ge dich bring mein Herz

Va - ter, mein Va - ter, mein Va - ter, mein Va - ter, ter
Va - ter, mein Va - ter, mein Va - ter, mein Va - ter, ter
du! du!

Ich bin geliebt!

Text: Unbekant
Melodie und Satz:Erika Bergmann(14.06.99)

14

Geige:

1.Noch eh des neu - en Ta - ges Licht am früh - en
2.Wo sollt mit mei - ner Angst ich hin, dass in der
3.Und wenn mich mein Ver - sa - gen drückt, weil ich dir
4.Ich bin es bis in E - wig keit: ge - liebt von

1...neu - en Ta - ges Licht...
2...mei - ner Angst ich hin....
3.Und wenn mich mein Ver - sa - gen drückt, weil ich dir
4.Ich bin es bis in E - wig keit: ge - liebt von

H7 E cis

Mor - - gen mich beg rüssst, be - vor noch Freud und Leid und
frie - - de - lo - sen Welt ich wie ein Blatt im Win - de
nicht ge - nug ver traut, auf mich an - statt auf Dich ge -
Dem, der für mich gab des Him - mels gan - ze Herr - lich -

früh - en Mor - gen mich be - grüßt, Freud und Leid und
in der frie - de - lo - sen Welt... Blatt im Win - de
nicht ge - nug ver - traut, auf mich an - statt auf Dich ge -
Dem, der für mich gab des Him - mels gan - ze Herr - lich -

fis H7 E 1.
Pflicht mir recht be wusst ge - wor - den ist,
bin, das so wie tau - send and - re fällt,
blickt, und wenn mir vor mir sel - ber graut,
keit, sich selbst ans Kreuz, in Tod und Grab.

1. E

2. 3. 4.

Herr, dei-ne Lie-be
Wär dies ganz
so weiss ich
Nun bin ich
tief im Her-zen
in der Tie-fe
sein, der au-fer

A

ein.
nicht
doch:
stand,

Ich weiss im
mein Trost, mein
Mein Hei - land
von Ihm, der

H.

er - sten Mor - gen - schein: Ich bin ge - liebt! Ich bin ge -
Halt, mein hel - les Licht: Ich bin ge - liebt! Ich bin ge -
liebt mich im - mer noch. Ich bin ge - liebt! Ich bin ge -
fest an sich mich band, bin ich ge - liebt! Bin ich ge -

A

liebt! Ich bin ge - liebt! ich bin ge - liebt!
liebt! Ich bin ge - liebt! ich bin ge - liebt!
liebt! Ich bin ge - liebt! ich bin ge - liebt!
liebt! Bin ich ge - liebt! Bin ich ge - liebt!

H

H⁷

E

4.Bin ich ge - - - liebt!

Wenn Morgens früh'

15

Tex: Eduard Bergmann
Sats: Eduard Bergmann

Musical score for the first system of the hymn 'Wenn Morgens früh'. The music is in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a 'G' with a sharp). The vocal line consists of two staves. The lyrics are:

Wenn Mor-gens früh` ich ste - he auf, ich bin
Ja, Je - sus Chris-tushatt` mich lieb ich bin
Und wird es dun - kel, kommt die Nacht, ich bin
glück - lich, Mein Hei - land
glück - lich, Er starb für
glück - lich, Denn Je - sus

Musical score for the second system of the hymn 'Wenn Morgens früh'. The music continues in common time (G major). The lyrics are:

nimmt mich in sein Schoß, ich bin
mich, aus frei - em Trieb, ich bin
spricht: "Ich bin das Licht", ich bin
glück - lich. Denn Je - sus
glück - lich. Er nahm die
glück - lich. Ich fürcht` mich

Musical score for the third system of the hymn 'Wenn Morgens früh'. The music continues in common time (G major). The lyrics are:

liebt die Kin - der klein und läd` sie
Sün - den - schuld mir ab, ein neu - es
nicht, denn Je - sus wacht, Er ist mein
freund - lich zu sich ein, o kommt zu
rei - nes Herz er gab, Sein Blut schützt
Licht in dunk - ler Nacht, ich bin ge -

Musical score for the fourth system of the hymn 'Wenn Morgens früh'. The music continues in common time (G major). The lyrics are:

mir, ich seg - ne euch,
mich von Sa - tans macht,
trost und un - ver - zagt,
ich bin
glück - lich
glück - lich
glück - lich

Lieber Heiland, steh mir bei

16

Text und Melodie: L.M.Biermann
Klav.Begl.: Erika Bergmann

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes bass and harmonic support. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line features several melodic patterns with grace notes and sustained notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are integrated into the vocal line, with some words appearing below the staff.

1.

1.Lie - ber Hei - land,
2.Bin ich auch noch
legato

steh mir bei,
schwach und klein,
daß ich recht ge -
folg - sam kann ich

hor - sam sei,
doch schon sein,
lie - ber Hei - land,
und mein Hei - land
mach mich fromm,
sieht mir zu,

daß wenn ich in et - den was
Him - - mel komm.

2.

Gu - tes tu.

Zwei Augen gab der Heiland mir

Ar. Erika Bergmann

17

Vorspiel:

Geige: G C G Em C G

Flöte:

G

1.Zwei Au - gen gab der Hei - land mir, die sind mein höch-stes
 2.Mir ist ge - ge - ben auch ein Mund, der Je - sus lo - ben
 3.Zwei klei - ne Oh - ren hab ich noch, die hö - ren al - les
 4.Mit mei - nen Hän-den fan - ge ich schon jetzt bei Zei - ten

D G C a D G

Gut. Sie schau-en Blu-men, Feld und Wald und Flur mit fro-hem Mut.
 soll, und sin - ge ich von Her - zens - grund ge - lingt die Ar - beit wohl. Wie
 fein. O hör - ten die - se Oh - ren doch was lieb - lich und was rein.
 an. O lie - der Hei - land, lehr mich tun, was Dir ge - fal - len kann.

The musical score consists of two staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The top staff shows the vocal parts and the piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The bottom staff shows the piano accompaniment.

Top Staff (Vocals and Piano):

- Soprano:** reich bin ich, wie reich bin ich, der Hei-land lie-bet mich!
- Alto:** Ein
- Bass:** G D G
- Piano:** (Accompaniment)

Bottom Staff (Piano):

- Soprano:** Kö-nigs-kind kind kann si - cher - lich nicht
- Alto:** rei - cher sein als ich.
- Bass:** C a D G
- Piano:** (Accompaniment)

Zwischenspiel: (sofort nach dem Chor einfahlen)

Geige:

The musical score consists of two staves: Violin (Geige) and Piano.

Violin (Geige): The violin part consists of a series of eighth-note patterns.

Piano: The piano part includes a treble clef staff with rests and a bass clef staff with notes and rests. The piano part ends with a fermata over the bass note and the word "Ried."

Musical score for piano, three staves. Top staff: Treble clef, key signature of one sharp, dynamic forte (f). Second staff: Treble clef, key signature of one sharp, measures showing eighth-note patterns and a sixteenth-note cluster. Bottom staff: Bass clef, key signature of one sharp, measures showing quarter notes and rests.

Nachspiel:

Geige:

Musical score for Flöte (Flute) showing two staves of music. The top staff starts with a rest, followed by a eighth note, a sixteenth-note grace followed by a eighth note, a sixteenth-note grace followed by a eighth note, a quarter note, a eighth note, a eighth note, and a eighth note. The bottom staff starts with a rest, followed by a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a eighth note.

Ein kleines Lichtlein

Text: unbekant (aus Segensströme s.173)

Melodie:Erika Bergmann (2003)

18

B

Ein klei - nes
Ein Licht-lein
So möch - te
Licht-lein möcht` ich
spen - det im - mer
ich, wo ich auch
sein, das rings die
dar, es leuch -
bin, stets Licht und

V1

V2

Ce Piz.

F

Dun - kel - heit er -
nie - mals für sich -
Freud` ver - brei - ten
hellt, und das mit
selbst. Nein, es ver -
gern, daß ich mit
sei - nem hel - len
zehrt sich ganz und
See - le, Geist und

V1

V2 arco

Ce

c F7 B

Schein hi - nein - strahlt
gar für den, der
Sinn nur Je - su
in die dunk - le
es hat hin - ge
die - ne, mei - nem
Welt.
stell.
Herrn.

V1

V2

Ce

Mein guter Hirte

Text: Unbekant

Melodie: Erika Bergmann

19

1,2Geigen(1,2,4Verse)

G

C

D

G

Klavier(1,2,4Verse)

C

K

D₇

G

1,2Flöten(2.Vers)

4VersFlöten

lie - best Du dein Le - - ben, für mich gabst Du dein Blut, jetzt Was - ser mich ge - lei - - tet und mei - ne Seel` er - quickt finst - re Tal der Schre - - cken in Frie - den wan - dre ich, ich, Dein Va - ter dir ge - ge - - ben, bleib ich dein Ei - gen tum, Du

1,2,3Geigen(4.Vers)

C H H7 Em D G
1. - 3.

bin ich Dir ge - ge - - ben vom Va - ter in die Hut.
Tisch vor mir be - rei - - tet, mein Haupt mit Öl ge - schmückt.
Wort, Dein Stab, Dein Ste - - cken, Herr Je - sus trö - sten mich.
selbst, Herr, bist mein Le - - ben, mein - - - - -

1,2,3Geigen(4.Vers)

4VersFlöten

G D H E_m

4.Heil, mein Psalm, mein Ruhm! Du selbst, Herr, bist mein

2,2,3Geigen(4Vers)

4VersFlöten

A_m K₄⁶ D₇ G

Le - ben, mein Heil, mein Psalm, mein Ruhm!

2,2,3Geigen(4Vers)

Zwischenspiel:

G C G C D G(Gitarren)

Vorspiel: Ganzes Lied (Geigen, Flöten, Klavier, Gitarren)

Nach 2 Vers Zwischenspiel (Akkordeon+Gitarren)

Nach 3 Vers Zwischenspiel (Flöten)

Wie machst du's

Melodie: Eduard Bergmann

20

5
4

Ein klei - ner
Und kraft - los Kä - fer fiel auf sei - nem
sinkt er auf des Bo - dens Flug, in ei - ne
Glatt, er - ma - tet

5
4

Scha - le von kris-tall-nem Gla - se, und un - ver - dros - sen macht er den Ver -
von dem tö - rich-ten Be - gin - nen, bis plötz-lich, der noch e - ben to - des -

9
8

such matt, hi naus zu klet - tern aus der gla - - - - tten von
fliegt frei und si - cher leicht - be schwingt

9
8

Va - - se____ Doch 12
hin - - nen____ Ich 8
wie er sich auch ei - - frig plagt und
a - ber saß noch lan - - ge da und

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef for soprano and bass clef for bass. The piano part is in common time, bass clef. The music consists of two measures. The lyrics are:

müht, em - por - - zu - stei - gen an den
sann, wie oft ich wohl in Not und

stei - - len Wän - den, da ist kein
Schwie - - rig - kei - ten mit eig - ner

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef for soprano and bass clef for bass. The piano part is in common time, bass clef. The music consists of two measures. The lyrics are:

Halt, an ver - dem sucht er den Ret Berg - - tung hin - sieht, an - wo -
Kraft Kraft

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef for soprano and bass clef for bass. The piano part is in common time, bass clef. The music consists of two measures. The lyrics are:

hin er su - chend sich auch nur mag wen - den.
statt des Glau - bens Flü - gel aus - zu - brei - ten!

Naturlied

Melodie: Eduard Bergmann

21

Kind,
Es
Es
Vor

weist du was sie
sagt's ihr lieb - lich
ist Ihm von uns
al - len a - ber

sa - - gen die
Duf - - ten und
al - - len kein
deut - - lich Ver

Blüm - chen blau und
ih - re Far - ben
Blüm - chen auch zu
giß - mein - nicht - chen

rot?
pracht.
klein - spricht:

Die Seht Er "Kind,"

lo - ben und sie
nur wie Got - tes
gibt uns al - len
wo du gehst und

prei - sen Dir
Lie - be die
Re - gen und
ste - hest ver

all den lie - ben
Welt so schön ge -
Tau und Son - nen -
giß den Hei - land

Gott.
macht.
schein
nicht!

Die Seht Er Kind,

lo - ben und sie
nur wie Got - tes
gibt uns al - len
wo du gehst und

prei - - sen Dir
Lie - - be die
Re - - gen und
ste - - hest ver

all Welt
Tau giß

den so
und den

lie schön - -
schön Son - -
Hei - -

ben ge - -
nen land - -

Gott.
macht.
schein
nicht!

O schaut es alles an...

Tex: Eduard Bergmann

22

1.O schaut es al - les an - die bun - te Far - ben
 2.Ge - den - ket stetz da - ran - wer hat es uns ge -
 3.O hilf uns, Herr, ver - stehn was wir zum Le - ben

Geige

Pracht geben. die Gott uns hat ge - schenkt in sei - ner gro - ßen
 brauchen, Wer ist's der fä - hig macht die Er - de Frucht zu
 das un - ser Da - sein Frucht und Eh - re brin - ge

Macht. Von An - be - gin der Welt und bis in uns - re
 bringen. Wer hat es denn ge - sagt: "Du Sonn' gib Licht und
 dir. Das nicht be - schämte einst vor dei - nem Thro - ne

Zei - ten lässt Gott die Frucht ge - deihn` - sie reift im Son - nen -
 Wär - me und Re - gen komm her - zu Saat be - gieß das dür - re
 steh - en, und frucht - los ist die ver - saumt die Ar - beits -

schein, 1,2.Lob - preis und Ehr` sei
 Land." 3.O Herr, gib Freud und
 zeit. Kraft zu

dir, o Schöp - fer und Er -
 wir - ken früh bis

hal - ter, für all` die Früch - te
 spät, das wir vor dei - nem

Pracht, die uns die Er - de
 Thron einst frucht - be - la-den

gab. Es ist nur dei - ne
 stehn. Es ist nur dei - ne

Gna - de und dei - ner
 Gna - de und dei - ner

Lie - be Macht. O Herr, nimm an des Her-zens Lob und
 Lie - be Macht, die in uns die - se Fä - hig - kei - ten

Dank.
 schaft.

Die Bibel hat uns Licht gebracht

Mel: E . Bergmann
Tex:1-2 V. Eduard Bergmann
Benjamin Milgrove, 1769

23

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '3/4' or '4/4') with a key signature of three sharps (F major). The vocal parts are written in soprano clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

Staff 1: Features lyrics in German. The melody starts with 'E H E A H H⁷ E'. The lyrics are: '1. Die Bi-bel hat uns Licht ge-bracht. Sie lehrt die Men-schen lie - ben. O,'

Staff 2: Features lyrics: 'Le - bens - wort, des Geis - tes Kaft, wirkt Wun - der, neu - es Le - ben'

Staff 3: Features lyrics: 'schafft, läst Mark und Bein er - be - ben.'

Staff 4: Labeled 'Chor:' at the top. Features lyrics: 'Mäch-ti-ges Wort von Got - tes Geist, der den Mäch-ti-ges Wort von Got - tes Geist,'

Staff 5: Features lyrics: 'Weg zum Him - mel weist und durch sei - ne heil`-ge der den Weg zum Him-mel weist'

Accompaniment chords are indicated above the vocal parts: E, H, E, A, H, H⁷, Cis⁷, As, A, H, E, K, H⁷, E, H, H⁷, E, H, E.

A E H H⁷ E

Kraft das Wol - len und Voll - brin - gen schafft.

E A H A H

2. Forsch in der hei - li - gen Bi - bel, Däm - pfe nicht den Heil - gen

E cis As Cis⁷

Geist, dass die Lau - heit und der Ab - fall dei - ne

fis H⁷ E A K G⁷ E

See - le nicht er - reicht hal - te fest an Got - tes Wort._

Wie ist so winterweh die Welt

24

Text:
Melodie: Eduard Bergmann

h e Fis A

Wie ist so winterweh die Welt, von tief-ster Fin-ster-nis um -

D H⁷ e A fis e A

stellt. Kein Stern-lein ist zu fin-den in die-ser dunk-len
Kein Stern-lein zu fin-den

Nacht. Doch plötz-lich mit-ten in der Nacht, da ist ein Leuch-ten auf-ge -

wacht; da - von will ich euch kün - den. Durch dunk-le

Wol - ken sieg-haft bricht, des ew-gen Va -ters Lie-bes - licht. Und
Durch dunk-le Wol-ken bricht, des ew-gen Va-ters Licht

strahlt für al - le Herzen. Es gibt den Pil - gern neu - e Kraft. Bef - reit von
al - ler Schul - den - haft, und hei - let al - le Schmer - zen.

In Je - su kam das Licht der Welt und führt ins hel - le Licht - ge -
zellt. Die sich in Nacht ver - lo - ren. Drum Erd und Himmel jauchzt und

singt, dass es in al - le Herzen klingt: Der Hei - land, Hei - land, Hei - land ist ge -
bo - ren! Der Hei - land ist ge - bo - ren!

Verlassen hat Jesus die Herrlichkeit

Arang.:Erika Bergmann

25

Geige

Musical score for violin (Geige) in 4/4 time, major key. The score consists of three staves: violin (top), viola (middle), and cello/bass (bottom). The violin part features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The viola and cello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for voice and piano in 4/4 time, major key. The vocal line follows a melodic path with various note values and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are integrated into the vocal line.

1.Ver las - sen hat Je - sus die Herr - lich - keit, das
 2.Aus Lie - be kam Je - sus zu uns he - rab, nahm
 3.O Herr, Dei - ne Lie - be ist wun - der - bar, wir

Continuation of the musical score for voice and piano in 4/4 time, major key. The vocal line continues with a melodic line and lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

e - wi - ge, himm - li - sche Reich. Der Hei - land kam zu uns in
 un - se - re Sün - den auf sich. Aus Wir Lie - be der Hei - land am
 stau - nen und be - ten Dich an. Wir lo - ben und prei - sen Dich

[1. – 2.]

Nied - rig - keit,
Kreu - ze starb,
im - mer - dar

Er
aus
für

wur - de den Men - schen hier
Lie - be für dich und du
al - les, was Du uns ge

gleich.
für
- -

Zwischenspiel:

Nachspiel:

[3.]

3.tan.

* Ped.

* Ped.

Christus ist geboren.

26

Ar. : Erika Bergmann

Voll Freude singt mit: Es ist jetzt Ad-vent!
Geige

Seht doch, die er - ste
Ker - ze brent. Schon bald kommt der Hei - land, sagt sie uns an. Wo-chen und Ta - ge man

zäh - len kann. Freut euch ihr Kin - der, freut euch ihr Leut, in die - ser hei - li - gen

Zeit!

Klavier oder Cello

Zwischenspiel:

(Klavier)

Nach dem Zwischenspiel kommt das Lied: Adwent ist es heut.

Heilige Weihnacht

Melodie aus Russland

Arang. E. Bergmann

27

Vorspiel:

Geige
Pizz.
Geige
Pizz.
Gitarre

Bogen

Bogen
Bogen
1.O,
2.Einst

Hei - - li - ge
kommt Er auf
Weih - nacht, kehr
Er - den zum
heut zwei - - - bei uns
ein, Mal Ich
und

will holt mich uns zu
freu - en am Gott in den
Krip - - - pe - lein. Ich
Him - - - mels - saal, dort

A musical score for a hymn. The top staff uses a treble clef and consists of four measures. The lyrics are:

will - - mich freu - en am Je - sus - kind, weil
wer - den sein, wie Er es ist und

The bottom staff uses a bass clef and consists of four measures, providing harmonic support.

Er so den Ihn war, preisen, wie wir hei - es sind Christ. weil Und

Musical score for 'Wie schön leuchtet der Morgenstern' (Hymn 117). The score consists of two staves. The top staff is for the voice, featuring a treble clef and a dotted half note as the first note. The lyrics are: 'Er - so wer - den Ihn war prei - sen, wie den wir hei - es li - gen sind. Christ.' The bottom staff is for the piano, showing bass notes and a treble clef. The music is divided into three measures by vertical bar lines.

Zwischenspiel:

Musical score for three instruments:

- Cello:** The top staff uses a treble clef. It starts with a fermata over a dotted half note, followed by eighth-note pairs connected by a horizontal line. The tempo is indicated as Bogen.
- Double Bass:** The middle staff uses a treble clef. It consists of eighth-note pairs connected by horizontal lines, with some notes having fermatas.
- Gitarre:** The bottom staff uses a bass clef. It features eighth-note pairs connected by horizontal lines, with some notes having fermatas.

Er erniedrigte sich selbst

28

Text:Nach Philipper 2.6-11
Melodie:Eduard Bergmann

Männerchor

ER, der in Gött - lich - er Ge - stalt war

Der Herr der in Gött - lich - er Er hielt es

Er hielt es nicht für ei - nen Raub, Gott gleich zu sein, Gott

Er hielt es nicht Nicht

gleich zu sein.

gleich zu sein. Son - dern ent - äu - ßer - te sich selbst

gleich zu sein.

äus - ser - -te sich selbst, nahm Knechts - ge - stalt, Ja, er nahm

Knechts-ge-stalt
Ja, er nahm Knechts-ge - stalt

an. Ward den Men-schen gleich, er ward den

an.

Men - schen gleich, den Men - - schen gleich.

Und der Er - schei - nung,

der Er - schei - nung nach als Mensch er - kant, als Mensch er -

nach als

kannt, als Mensch er - kant. Er er -

kannt, als Mensch er - kant. Er er -

8

ge - ben, der ü - ber al - le Na - men ist, der ü - ber al - le Na - men

8

ist. sich beu-gen sol-len, sich beu-gen sol-len

daß in dem Na-men Je - su

8

al - le Knie, al - le, de - rer Knie, die im Himmel und auf

8

Er - den und un - ter der Er - de sind,

und al - le Zun - gen sol - len be - ken - nen: Je - sus Chris - tus ist der Herr,

und al - le Zun - gen sol - len be - ken - nen: Je - sus Chris - tus

ist der Herr! Zu Eh - re Got - tes, zu Eh - re

Got - tes, zur Eh - re des Va - - ters.

Dank für Golgatha

Melodie: Eduard Bergmann

29

mf

Hier rei - chen nicht die Wor - te; sie wer - den schwa - cher.
 Dort Him - mel - hier die Er - de, das Kreuz der Zwi - schen -
 In un - er - meß - ne Schlün - de hi - nab stieg bü - ßend
 Ge of - fen - bar - te Lie - be in Schmach und Mar - ter - -
 Das Kreuz und sein Voll brin - gen durch - dring uns täg - lich
 Was uns Sein Tod ge ge - ben sei ge - gen - wär - tig

f

Klang, wenn dort am Kreu - zes - or - - - te dies
 pol. Denn dort die Schuld - ver - zehr - - - te tut's
 Er, daß das Ge - richt Ihn fin - - - de, statt
 pein. O, daß dein Bild sich grü - - - be in
 neu, Er lö - sungs - fro - hes Klin - - - gen in
 nah, so brin - ge un - ser Le - - - ben den

ff *mf*

Bild in's Her - ze drang: dies Bild in's Her - ze drang:
 dir: du weißt es wohl; tut's dir: du weißt es wohl;
 dem, der's schul - dig wär, statt wär.
 Her - zens - tie - fen ein! In ein!
 un - sern Her - zen sei! In sei!
 Dank für Gol - ga tha! Den tha!

Unter deinem Kreuze

30

Text: Käthe Walter.
Melodie: Erika Bergmann.

6
4

Un - ter dei - nem Kreu - ze find ich Fried' und Ruh'
Trag zu dei - den Kreu - ze al le mei - ne Last,
Nir - gens sonst auf Er - den, fer - ne nicht noch nah,
Un - ter dei - nem Kreu - ze - al ler Lie - be Füll'
Un - ter dei - nem Kreu - ze, und nur dort al - lein.

6
4

ei - le voll Ver - lan - gen dir, Herr, täg - lich zu,
die, Herr, dein Ver - süh - nen auch voll Gnad um - fast,
kann uns Frie - de wer - den als auf Gol - ga - tha,
schwei - gen Not und Ban - gen, wird das Her - ze still,
kann in E - wig kei - ten ich ge - bor - gen sein,

6
4

ei - le voll Ver - lan - gen dir, Herr, täg - lich zu.
die, Herr, dein Ver - süh - nen auch voll Gnad um - fast.
kann uns Frie - de wer - den als auf Gol - ga - tha.
schwei - gen Not und Ban - gen, wird das Her - ze still.
kann in E - wig kei - ten ich ge - bor - gen sein.

ER lebt!

Melodie: E. Bergmann
Text: Paul Waltersbacher

31

Mein
Der
Nun
Hei - land,
schwe - re
ist
da
der
Stein, vor
hin
des To-des
To-de
lag, ist
Grab, die
Nacht, das
früh am
Wa-che,
Le - ben
er-sten
Wo - chen -
die Pi - la - tus
tri - um phiert mit

tag
gab, das
Macht, weil
als
Sie - ger
an - ge -
Chris - tus
auf - erstan
brach-te Sie
auf - erstan
den.
O Freu-den
gel, sie wa - ren
den. An Sei - nem
bot-schaft für mein
o das ist ge -
Sie - ge hab' ich

Ohr: Er lebt, Er
wiß!-für Got - tes
teil; o, welch ein
lebt!
Sohn
wun -
kein
der -
Hin - der
ba - res
stieg her
vor aus
nis. Er
Heil
ist nun
aus Nacht und
brach des
Heil ist
für
To - des-ban
Gra - bes Rie
mich vor-han
den.
den.
gel!
den!

An dem Grabe Jesu stand

S. B. Marsh, 1798-1875

Arrang.: Erika Bergmann

32

Geige

1. An dem Gra - be Je - su stand dort Ma - ri - a kum-mer - voll,
2. "Ach, wo find' ich Je - sum nun? Wo hat man Ihn hin - ge - legt?
3. Da, Welch sü - ße Freu - den-stimm' drin - get plötz-lich an ihr Ohr!
4. O Welch ei - ne Got - tes - kraft liegt im Wort, das Je - sus spricht!

Geige

weiß, als sie den Herrn nicht fand, nicht, was sie nun sa - gen soll.
O, was soll ich nun - mehr tun? "Fragt Ma - ri - a ganz be wegzt
Schnell sinkt sie zu Fü - ßen Ihm, schaut voll Lust und Freud'
Wun - der Sei - ne All - macht schafft, wenn Er spricht: "Es em por,
Licht!"

Geige

Wei - nend schau - te sie um - her! Ach, das teu - re Grab war
Da heißt's: "Frau, was wei - nest du? Sa - ge an, wen su - chest
ruft: "Rab - bu - ni, ich bin Dein!" Je - sus spricht: "Ma - ri - a
Dar - um, See - len, die ihr weint, kommt, die Gna - den son - ne

Geige

leer! Selbst der En - gel An - ge-sicht, trö - sten die Ma - ri - a nicht.
du? Doch sie meint, der Gärt - ner sei's, fragt auch ihn: "Wo ist Er?
mein! Zie - he nun im Frie - den hin, sag den Brü-dern, wo ich
scheint; Je - sus wen - det eu - er Leid schnell in Lust und Se - lig -
keit!"

2 Vers in moll, ohne Geige bis "Da heißt's: Frau was..."

Jesus lebt,

Satz:Erika Bergmann

33

Jesus lebt, Jesus lebt, Jesus lebt!
lebt! Halleluja, der Herr Jesus

lebt! Suchet Ihn nicht bei den Toten,
Er ist auferstanden

Querflöte

1. und Er lebt!
2. und er lebt! Jesus lebt, Jesus lebt!
Er ist auferstanden und Er

Jesus lebt, (Seite 2)

lebt! Jesus lebt, Jesus lebt!
lebt! Halleluja, der Herr Jesus lebt!

Der Herr erstand !

34

Melodie: E. Bergmann

Text: J. Janasen.

Er stan - den ist Chri - stus, der Herr! Nun Her - ze? wei - ne

nicht mehr! "Der Herr er - stand!" Das pre - digt am Wal - des - rand die

Blu - me im Klee. Und drü - ben im See die mur - meln - den Wel - len, die

blit - zen - den schnel - len, so frisch und rein. Al - les stiimmt ein: Je - sus

Der Herr erstand

lebt! Je sus lebt!

Je sus lebt!

Er stan denist

-sus lebt!

Je - siis lebt!

3 measures of piano chords above vocal line.

Chri stus, der

Herr!

Nun Her ze,

wei ne nicht

mehr!"

3 measures of piano chords above vocal line.

Und was lebt und

webt

und in Lüf ten

schwebt,

und was

3 measures of piano chords above vocal line.

grün tuid blüht,

p

die Wol ke, die am

Him mel zieht und im

die Wol ke, die hoch am

Him mel zieht und ün

mf

3 measures of piano chords above vocal line.

Der Herr erstand

A - bend rot glüht, und der Son-Strahl,
A - bead - rot glüht, und der Son - ne Strahl,

Sie ru - fen all': "Er -
Sie ru - fen all': "Er -

ritard.

stan - den ist Chri - stus, der Herr! Nun Her - ze, wei - ne

nicht mehr! Auch du solst im Lich - te schwe - ben nnd le - ben! Er -

stan den ist Chri-stus, der Herr!" A - men, A - men, A - men.

rit

Jesus lebt!

Satz: Erika Bergmann

35

Vorspiel:

A musical score for three staves in 4/4 time. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff an alto clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score for four staves in 4/4 time. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and fourth staves use an alto clef. The lyrics are: "Je - sus lebt! Je - sus lebt! Je - sus, der Je - sus lebt!" The key signature changes between C major, F major, G major, and a minor.

A musical score for four staves in 4/4 time. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and fourth staves use an alto clef. The lyrics are: "Hei - land, ist Sie - ger, und lebt! Je - sus, der Je - sus, mein Je - sus, der Je - sus lebt! Je - sus lebt! Er lebt!" The key signature changes between G major, C major, and Fine.

G a e F

Hei - land, ist frei von To - des - ban - den. Je - sus, der
 Hei - land, Er lebt! Ich bin ge - wiss, nichts kann mich von
 Hei - land, ist mein und ich bin sein! mit Ihm werd' ich.

Jesus lebt! (Seite3)

C G D G D.C.

Hei - land, ist sieg - reich auf - er - stan - den!
 Je - sus, dem Hei - - land schei - - den!
 e - wig - lich herr - schen, e - wig le - - ben!

auf - er - stan - den!
 nichts kann schei - den!
 e - wig le - ben!

Was suchst du, Mensch, in dieser Welt?

Text: Walter Wijst
Melodie und Satz: Erika Bergmann(1997)

36

1. Was suchst du, Mensch,
2. Was dir die Welt
in die-ser Welt?
zu bie-ten weiß,

1. Was suchst du, Mensch, in die-ser Welt?
2. Was dir die Welt zu bie-ten weiß,
Du jagst nach es

Glück und wohl - ge - Eh - re, nach stal - tet, ver - Frei - heit, Lie - be, langt den al - ler - Gut höch - und ten

Freu - de, Glück und noch so wohl - ge - Eh - re...
- stal-tet...

Geld; am En-de Preis, weil al - les fühlst du nur die ü - ber Nacht ver - Lee - re, al - tet. Was dei - ne See - le bleibt, ist Angst und

weint und schreit nach Ein - sam - keit und Frie - den, Sehn- sucht, nach Frie - den und Ge-bor-gen - Sehn-sucht nach Ge-bor-gen -

See - le weint nach Ein - sam - keit und Frie - den, nach Frie - den und Ge-bor-gen - heit.
Sehn-sucht nach Ge-bor-gen - heit.

3. Du suchst, wo nichts zu fin-den ist, und all dein Mü-hen bleibt ver -

This musical score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature starts at 3/4. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

ge - bens. Nur wer nach o - ben blieckt, er - mißt die Kost - bar -

The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords. Measure 7 includes a change in time signature to 3/4 for the vocal part.

keit des ew - gen Le - bens. Was du be - gerst, ist längst be -

The vocal line consists of eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords. Measure 10 includes a change in time signature to 3/4 for the vocal part.

reit: Gott bie - tet dir Ge - bor - gen - heit.

The vocal line consists of eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords. Measure 14 includes a change in time signature to 3/4 for the vocal part.

4. Nun darfst du fes - te Schrit-te tun, dem Herrn zu fol-gen und zu
Darfst fes - te Schrit-te tun, fol - gen und

die-nen. Und welch ein Trost, in dem zu ruhn, der dir zum höch-sten Glück er -
die-nen.

schie-nen, als Bür-ge der Ge-bor-ge - heit, schon jetzt und bis in E - wig -

keit, schon jetzt und bis in E - wig - keit, E - wig - keit!
(Coda)

Kehr heim!

Text: Julius Karl Arndt
Melodie: Eduard Bergmann

37

Musical score for the first system of the song 'Kehr heim!'. The music is in common time (indicated by '4') and major (indicated by a key signature of two sharps). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

Wo hin, o mü - der Wand - rer du? Kehr heim ins Va - ter haus!
Kehr heim mit dei - ner wun - den Seel' zum Sa - ma - ri - ter dein!
Kehr heim mit dei - nem Heim - weh-schmerz in Sei - nen Frie - dens schoß!

Musical score for the second system of the song 'Kehr heim!'. The music continues in common time (indicated by '4') and major (two sharps). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

Du fin - dest nir - gend sonst auch Ruh', läufst du die Welt gleich
Kein Arzt hat für dich Wein und Öl als Je - sus nur al - hei - mat -
Wer nicht zu Haus am Hei - lands - herz, bleibt Je - sus e - wig hei - mat -

Musical score for the third system of the song 'Kehr heim!'. The music continues in common time (indicated by '4') and major (two sharps). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

aus: Kehr heim! Kehr heim! Kehr heim! heim ins Va - - ter haus!
lein: Zum In Sa - ma - ri - - ter dein!
los: Sei - nen Frie - - dens schoß!

The vocal line concludes with the final phrase 'Kehr heim!'.

Nahe bei Jesu

Text:Unbekannt
Melodie:Erika Bergmann(2003)

38

C

Nah - e bei Je - su, o Le - ben so schön,
Nah - e bei Je - su heißt wan - deln im Licht,
Nah - e bei Je - su in De - mut ge hüllt,
Nah - e bei Je - su, ge - deckt durch Sein Blut,

G⁷

d

se - li - ges Wan - deln auf son - ni - gen Höh'n!
Sa - tan und Sün - de, hier herr - schen sie nicht.
still und ge - beugt und vom Geis - te er füllt.
si - che - re Zuf - lucht vor se - ngen - der Glut.

F G C

F

Nicht ei - nen Schritt mehr von Je - su ent - fernt.
Lieb - li - ches Los, bei dem Mei - ster zu ruh'n,
Nur mit dem Sinn des noch dem Lam - mes ge ziert,
Wil - len - los nur noch dem Freun - de ge weit,

d⁰⁷ G

C

d G⁷

C

Se - lig, ja se - lig, wer die - ses ge - lernt.
nur noch was er sagt, mit Freu - den zu tun.
nur noch ein Werk - zeug, von o - ben re - giert.
Ihn zu be - geg - nen mit Freu - den be - reit.

4. C

Ihn zu be - geg - nen mit Freu - den be - reit.

Ganz ergeben, stille.

39

Text: unbekannt
Melodie: Erika Bergmann

Musical score for the first stanza of the hymn 'Ganz ergeben, stille.' The music is in common time (indicated by '6/4') and G major (indicated by a 'G' with a sharp). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

Ganz er geben stil - le will ich sein vor Dir. Dein voll -
Schwe - re, ge - ben stil - le will ich sein vor Dir. Dein voll -
Ist es har - te Pfa - de - Du bist's, sie fügt. Dei - ne
doch nur Lie - be, die mit Macht das Herz zieht mit

Musical score for the second stanza of the hymn 'Ganz ergeben, stille.' The music continues in common time (6/4) and G major. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

komm - ner Wil - le, Herr, ge - scheh mit mir! Laß mich
Lieb und Gna - de all - zeit Dir mir - ge - nügt. Der Du
heil' - gem Trie - be zu - Dir him - mel - wärts. Bes - ser

Musical score for the third stanza of the hymn 'Ganz ergeben, stille.' The music continues in common time (6/4) and G major. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

nicht ver - za - gen, schickst Du Nor und Leid; will's ge -
Schmerz und We - he mit - er trägst stillst, stets, Laß o
ist als Le - ben Dei - ne Gü - und und mir. mich

dul - dig tra - gen heut und je - der zeit.
 Herr, ganz ge - sche - he, wie ru - und was Du in willst!
 willst! Dir!

Lass mich stille werden

Text:unbekannt 29.01.2004
Melodie:Erika Bergmann

40

Lass mich stil - le wer - den un - ter Dei - ner
 Nimm mich mit den Sor - gen, nimm mich mit Dei - ner
 Lass mich stil - le wer - den un - ter Dei - ner

Hand, auf dein Kreuz nur schau - en fest und un - ver -
 Last, nimm mich, wie ich kom - me, am Ver - za - gen
 Hand, auf dein Kreuz nur schau - en fest und un - ver -
 Hand,

Dei - ner Hand, auf dein Kreuz nur schau - en fest und un - ver -
 mit der Last,

wandt!
fast.
wandt!

Wie ein klei - nes
Auf Dich leg ich
Se - lig in dem

Kind - lein
al - les,
Frie - den,

lass mich stil - le
was mir selbst zu
den die Welt ver -

sein;
schwer.
bannt!

fest
Wenn
Lass

in Dei - ne
ich`s Dir ver -

Ar - me
trau - e,
wer - den

bet - te mich hi -
drückt es mich nicht
un - ter Dei - ner

nein!
mehr.
Hand!

Schluss (ganz leise und innig)

| 3 Vers

Lass mich stil - le
wer - den
un - ter Dei - ner
un - ter

Hand!
Dei - ner Hand!

p ————— *pp* ————— *ppp*

Demut

41

Melodie E.B.

Ein Herz, das in der De-mut lebt, ist kös-tlich vor dem Herrn; in
Ein Herz, das in der De-mut lebt, ist wie ein stil - ler See. Auf
Ein Herz, das sich in De-mut übt, ist we - der trág noch lau. Und

sei - nen Tie - fen wirkt und webt Sein Gna - den - reich-tum gern.
des - sen kla - ren Flu - ten schwebt der Ab - glanz aus der Höh.
weil es Gott und Men - schen liebt, trägt's Je - su Bild zu schau.

Nimm in deine Rechte

42

Melodie: Eduard Bergmann

Nimm in dei - ne Rech - te Mei - ne schwa - che Hand,
Laß mich nicht ent - glei - ten, blei - be mein Ge - leit.
Bis die Ne - bel fal - len vor des Lich - tes Schein, -

Daß sie Heim mich bräch - te durch die fins - tern Näch - te,
Se - lig ist ein Schrei - ten auch durch Dun - kel hei - ten,
Schön - stes Glück von al - len, dann, nach lan - gem Wal - len,

Heim ins Va - ter - land.
Herr, mir dir zu zu zweit.
ganz da - heim - sein!

43

Bald daheim!

Melodie: Eduard Bergmann

Text: Unbekannt

Es gibt ein Land - es liegt in wei - ter Fer - ne, hoch ü - ber
Es gibt ein Land, wo al - le Wün - sche schwei - gen,
Es gibt ein Land, da - rin ein Strom sich brei - tet mit hel - ler,
Es gibt ein Land, ihr mü - den Weg - ge nos - sen, das ei - ne

die - - ser Er - de Neid und Streit. Des Pil-gers Glau - - be wei - let dort so
Au - - ge ganz ge - sät - tigt ist, wo al - ler Haupt an - be - tend sich wird
wun - - der-bar kris - tal - ner Flut, an des-sen U - - fern mich mein Hei-land
ew' ge Fül - le für uns hat. Es gibt ein Land! - Drum pil - gert un - ver -

ger - ne, nur lei - - se ah - - nend sei - - ne Herr - lich - keit. Die Er - de,
neu-gen, wo Du, o Herr, für je - - den al - - les bist. Hier hegt das
lei - tet, an des - - sen Was - - sern sich so won - - nig ruht. Auf Er - den
dros-sen! Schon winkt das Ziel des We - - ges En - - de naht!
Viel-leicht ein

die - - se Stät - te vie - ler
 Herz manch tö - rich - tes Be -
 sind nur löch - rig - ste Zis -
 Schritt nur noch, ein kur - zes

Trä - - nen, nicht stil - let
 geh - - ren, hier heißt's so
 ter - - nen, nur Gau - kel -
 War - - ten dann öff - - nen

sie - - der See - le hei - ßes Seh - nen. Sie beut nur
 vie - - len sei - ner Wün - sche weh - ren. Das Lob ist
 bil - - der, die in grau - en Fer - nen mir ma - len
 sich des Pa - ra - die - ses Pfor - ten, dann führt der

Trä - - ber, zieht nur nie - der -
 karg, der Dank so matt und
 ei - - nen pal - men - rei - chen
 Herr uns ein ins Va - ter -

werts, sie hat nicht Trost, nicht Spei - se für das Herz.
 schwach, und statt der Lie - - der tönt so man - ches Ach.
 Strand - und komm ich hin, ist's dür - rer Wüs - ten sand.
 haus. Wir sind da - heim! Wer mißt die Freu - de aus?

Vom Turme

Melodie: Eduard Bergmann

44

1. Vom Tur - me ruft der Wäch-ter dring - lich laut:"
3 Schon schau - en wir in Got - tes heil - gem Licht
Glück - se - lig wie schnell der

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time. The key signature is one flat. The vocal parts are written on staves above and below a central basso continuo staff. The soprano part contains lyrics in German: "wer Stolz das Kom - men Je - su schaut! bricht. Er Sie geht gleich mit schon". The basso continuo part consists of sustained notes and bassoon entries. The score is set against a background of vertical grid lines.

Ein heutiges Kind Got - tes Va - ter haus,
heu - te ei - nem Trüm - mer feld wo und al
kei - ne

Gläub' - gen sie ru - hen e - wig aus.
 Macht sie fer - ner auf recht hält.

Nicht zu schnell

2. Bald hö - ret auf des Heil' - gen Geis - tes Wehn, bald wird die
4. Und mäch - tig ruft der Herr durch die - se Zeit: "Ich kom - me"

Welt bald!" - dem Viel - Zorn leicht ent - kommt gehn. Dann Hast gehn. heut! Hast du we - he das

dem, Licht, der's das Le - ben Le - ben hier in ver - dem - träumt Sohn? und Dann Chris winkt - ti auch

Heil dir (für des im - mer) Glau - bens) hat schön - ster ver - säumt! Lohn. Das Dir Heil schön - ster ver - säumt! Lohn!

**In Gottes Händen geborgen
Psalm 31**

45

Erika Bergmann(Januar 2006)

4

Herr, Herr, auf dich trau-e ich, lass mich nim - mer - mehr zu - schan - den

4

er - ret - te, er-re - te mich

wer-den, durch dei - - ne Ge - rech-tig-keit!

Nei-ge dei-ne Oh - ren zu mir, hilf, o hilf, o hilf mir ei - lends! Sei mir ein

star-ker Fels und ei - ne fes-te Burg, o

Sei mir ein star-ker Fels und ei - ne fes-te Burg,

Herr, dass du mir hel - fest! Denn du bist mein Fels und du bist

mei - ne Burg, drum lei - te füh - re mich um dei - nes Na - mens wil -

12
8

12
8

Solo:

In dei - ne Hän - de be-feh-le ich
len. In dei-ne Hän - - de, Herr,
be-feh-le ich mei-nen Geist;
len, Na-mens Wil - - len, Herr,

mei - nen Geist; du hast mich er - löst, o Herr, du teu - er
mei - - nen Geist; du hast mich er - löst, Herr, mein
mmm... m.. Du m.. Herr, mein
mmm... m.. hast mich er - löst, Herr, mein

Gott. Du hast mich er - löst, er-löst,
Gott. Du hast mich er-löst, er-löst,
Du hast mich er - löst, er-löst,
er-löst,

mein hast mich er - löst mein Gott! Ich freu' mich ja ich freu mich und bin
hast mich er - löst mein Gott! Ich freu' mich freu - e mich, und bin
mein Gott! Ich freu - e mich, freu - - e mich

fröh - lich und bin fröh- lich; ja ich freu-e mich und bin fröh-lich, Herr, ja ich
3

freu - e mich und bin fröh - lich Herr, frö - - lich ü - ber dei - ne
freu - e mich

A musical score for two voices and piano. The top staff is soprano (G clef), the bottom staff is bass (F clef), and the rightmost staff is piano (C clef). The key signature changes from G major to F# major at the end of the section. The lyrics are: "Gü - te, Herr. Ja dei - ne Gü - te, Herr, ist groß! Wie groß, wie". The piano part features eighth-note patterns.

A continuation of the musical score. The soprano and bass parts continue their melodic lines. The lyrics are: "groß ist dei - ne Gü - te, Herr; die du be - wahrt hast wie groß ist dei - ne Gü - te, Herr!". The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

A continuation of the musical score. The soprano and bass parts continue their melodic lines. The lyrics are: "de-nen, die dich fürch-ten, die dich fürch-ten! Und er-wei - - ses-t de-nen, die auf dich". The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

A continuation of the musical score. The soprano and bass parts continue their melodic lines. The lyrics are: "trau - en! Du birgst sie in dei - nem Schutz, dei - nem Schutz!". The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

A continuation of the musical score. The soprano and bass parts continue their melodic lines. The lyrics are: "Lie - bet den Herrn! Lie - bet den Herrn, ihr al - le Hei-li-gen, ja, lie-bet den Lie - - bet den Herrn!". The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

Herrn und seid ge-trost und un-ver-zagt al - le, die ihr har - ret des
Seid ge - trost und un - ver-zagt

Herrn, al-le, die ihr har - ret des Herrn, des Herrn!
har-ret des Herrn!

Ich trau auf Gott

Arang: Erika Bergmann

46

3 A h

1. Ich trau auf Gott,
2. Ich trau auf Gott, der mir mein Le - ben was je - der Tag auch gab, bringt, dem es ge - ob al - fes -

E7 2

A

hört, mit ob al - lem was mir miss - hab.
Er hilft, wenn

A musical score for piano and voice. The top staff shows two hands playing chords in G major (D, A, E). The bottom staff shows a bass line. The lyrics are: "Hort ich und Führer den Mut ver - hier. Mein Gott und Mein Gott und". Measure 1: Right hand 3, Left hand 4. Measure 2: Right hand 3, Left hand 0. Measure 3: Right hand 3, Left hand 0.

A musical score for piano and voice. The top staff shows two hands playing chords in G major (A, E, C#). The bottom staff shows a bass line. The lyrics are: "Va-ter wa-chet ü - ber mir. Ich trau auf Gott, ich weiß, Er". Measure 4: Right hand 3, Left hand 4. Measure 5: Right hand 3, Left hand 0. Measure 6: Right hand 3, Left hand 0.

A musical score for piano and voice. The top staff shows two hands playing chords in G major (A, D, G). The bottom staff shows a bass line. The lyrics are: "sorgt für mich. Ich fürch-te au au nicht se-mich hält ja Sei-ne Hand. Ob al-les". Measure 7: Right hand 3, Left hand 4. Measure 8: Right hand 3, Left hand 0. Measure 9: Right hand 3, Left hand 0.

A musical score for piano and voice. The top staff shows two hands playing chords in G major (A, E, C#). The bottom staff shows a bass line. The lyrics are: "wankt, Er lässt mich nicht, mein Gott und Va-ter wa-chet ü - ber mir.". Measure 10: Right hand 4, Left hand 0. Measure 11: Right hand 3, Left hand 0. Measure 12: Right hand 2, Left hand 1.

Zw.spiel:

A musical score for piano. The top staff shows a treble clef and a bass clef. The bottom staff shows a bass line. The lyrics are: "V h E A f E7 A". Measure 1: Right hand 4, Left hand 0. Measure 2: Right hand 3, Left hand 0. Measure 3: Right hand 2, Left hand 1. Measure 4: Right hand 2, Left hand 1. Measure 5: Right hand 3, Left hand 0.

A

Ich trau auf Gott, ich weiß, Er sorgt für mich. Ich fürch-te

V

nichts, mich hält ja Sei-ne Hand. Ob al - les wankt, Er lässt mich

nicht, mein Gott und Va - ter wa - chet ü - ber mir.