

# *Er erniedrigte sich selbst*

28

Männerchor

Nach Philipper 2. 6-11

Eduard Bergmann

ER, der in Gött - lich - er      Ge - stalt war

Der Herr      der in Gött - lich - er      Er hielt es

Er hielt es      Er hielt es nicht      nicht für ei - nen Raub,      Gott gleich zu sein, Gott

Nicht

gleich zu sein.      Son - dern ent - äu - ßer - te sich selbst

mf      ff

äus - ser - -te sich selbst,      nahm Knechts - ge - stalt, Ja, er nahm

8

Knechts-ge-stalt  
Ja, er nahm Knechts-ge - stalt an.  
Ward den Men-schen gleich, er ward den

8

Men - schen gleich, den Men - - schen gleich.  
Und der Er - schei - nung,

8

der Er - schei - nung nach als Mensch er - kant, als Mensch er -  
nach als

8

kannt, als Mensch er - kant. Er er -  
nach als



Musical score for the first stanza of 'Amen'. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: 'ge - ben, der ü - ber al - le Na - men ist, der ü - ber al - le Na - men'. The soprano staff features eighth-note chords, while the bass staff has quarter-note chords.

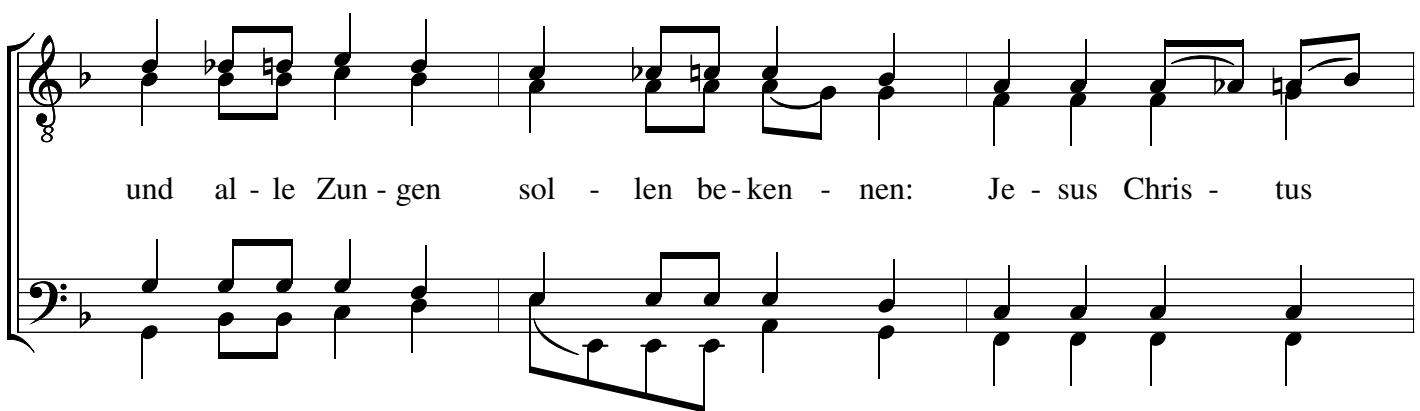
Musical score for the second stanza of 'Amen'. The music continues in common time, key signature is one flat. The lyrics are: 'ist. sich beu-gen sol - len, sich beu-gen sol - len'. The soprano staff shows eighth-note chords, and the bass staff has quarter-note chords. The bass staff includes a dynamic marking 'p.'.

Musical score for the third stanza of 'Amen'. The music is in common time, key signature is one flat. The lyrics are: 'daß in dem Na-men Je - su al - le Knie, al - le, de - rer Knie, die im Him - mel und auf'. The soprano staff features eighth-note chords, and the bass staff has quarter-note chords. There is a dynamic marking 'p.' in the bass staff.

Musical score for the fourth stanza of 'Amen'. The music is in common time, key signature changes to one sharp. The lyrics are: 'Er - den und un - ter der Er - de sind,'. The soprano staff shows eighth-note chords, and the bass staff has quarter-note chords. The bass staff ends with a dynamic marking 'p.'.



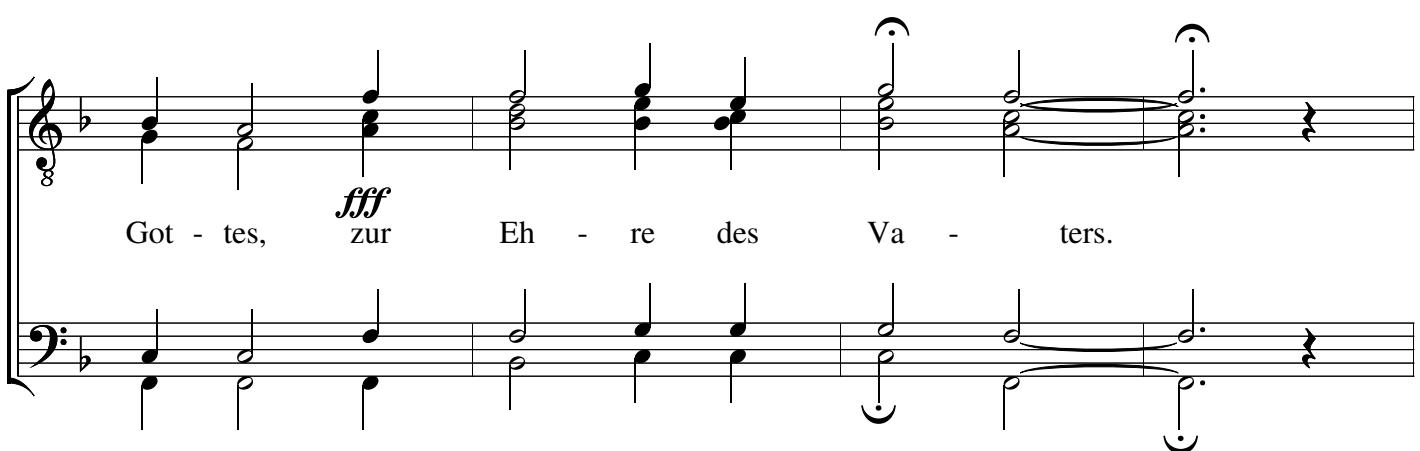
und al - le Zun - gen sol - len be - ken - nen: Je - sus Chris - tus ist der Herr,



und al - le Zun - gen sol - len be - ken - nen: Je - sus Chris - tus



ist der Herr! Zu Eh - re Got - tes, zu Eh - re



Got - tes, zur Eh - re des Va - - ters.